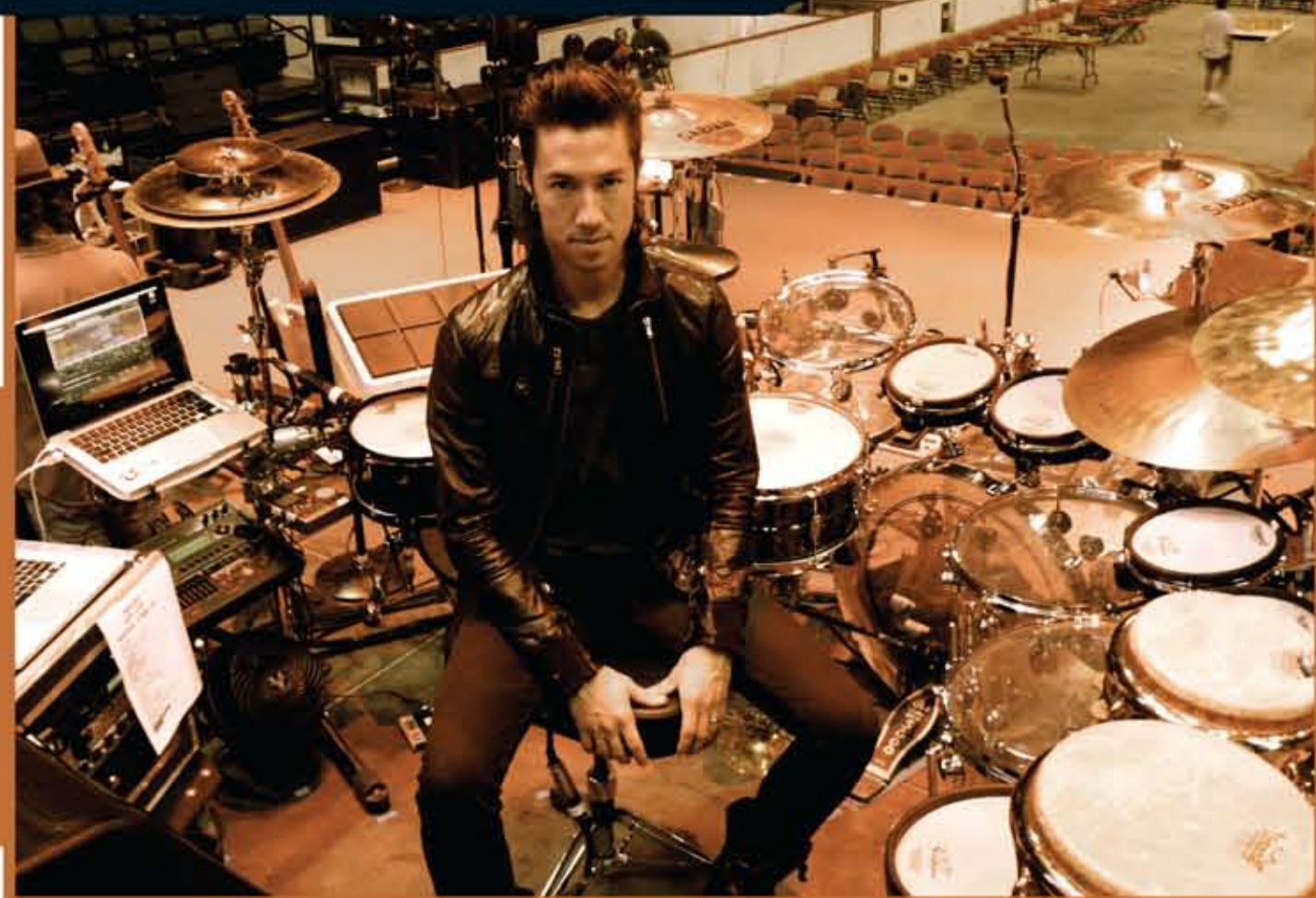


MES BASSISTES ET MOI



BRENDAN BUCKLEY

Originaire du New Jersey, le batteur Brendan Buckley est le plus fidèle collaborateur de la machine à tubes Shakira. Depuis 13 ans, ce maître des grooves latinos et électro-pop, accompagne la chanteuse sur scène et en studio, partout autour du globe... Inutile de préciser qu'il en connaît un rayon, question fréquences basses. La preuve...

Tu accompagnes Shakira depuis 1998. Tu as dû voir défiler un certain nombre de bassistes dans la formation, non ?

En effet. Il y a d'abord eu *Rico Suarez*. Il fait partie des musiciens cubains extraordinaires que j'ai eu la chance de côtoyer au cours de ma carrière. Rico est resté dans le groupe jusqu'en 2001.

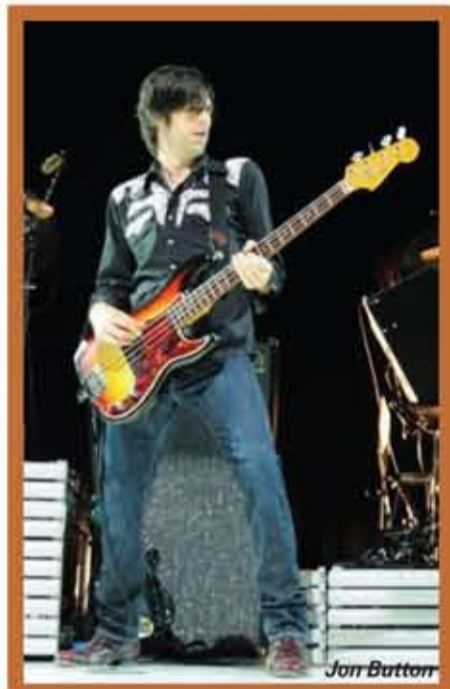


A l'époque, j'étais très jeune, donc j'ai beaucoup appris à ses côtés. C'est lui qui m'a donné confiance en moi sur scène. Je lui en serai éternellement reconnaissant.

Plus tard, *Dan Rothchild* a rejoint le band. Ce bassiste a un don unique. Il joue naturellement en arrière du temps, et cela sonne toujours très « groovy ». Il est capable de « funkiser » à lui seul, un groupe entier. Et quand il se lance dans des improvisations, ses parties sont très créatives. (*Dan Rothchild* a, également, joué derrière *Michael Miller*, *Beck* et *Fiona Apple*).

Pour un batteur, c'est toujours une sensation agréable de jouer aux côtés d'un bassiste « laid back »...

Oui, ce sont mes bassistes préférés. Ils ont la capacité de souder les musiciens entre eux. J'aime quand les batteurs et les bassistes parviennent à jouer ensemble avec beaucoup de



précision, tout en jouant des plans très différents. Cela ouvre des portes à des combinaisons rythmiques très intéressantes.

► 32 www.bassistemagazine.com

Jon Button a, aussi, officié dans le groupe de *Shakira*. Il était avec nous durant le « Oral Fixation » tour entre 2005 et 2007. Auparavant, il accompagnait la chanteuse *Michelle Branch*. Sa conception du travail est remarquable. Quand je pense à Jon, le mot « précision » me vient à l'esprit. Il possède un son et un sens du tempo parfaits. C'est un vrai professionnel.

En dehors des tournées avec Shakira, y a-t-il d'autres bassistes que tu as apprécié ?

Oui. J'ai accompagné *Damien Rice* en 2007, le bassiste *Shane Fitzsimons* m'a été d'une aide très précieuse. A l'époque je remplaçais au pied levé le batteur d'origine, sans avoir eu le temps de répéter. Shane connaissait tellement parfaitement chaque arrangement qu'il me suffisait de le regarder pour être au point.



Il y a aussi *Brett Simons*. Nous étions ensemble au conservatoire, et nous nous sommes retrouvés sur une tournée de l'actrice *Minnie Driver* en 2004-2005. J'adore sa sensibilité et son style de jeu très lyrique qui colle parfaitement à l'univers des chanteurs-compositeurs. Il est très brillant. Tout comme *Joe Karnes* avec qui j'officialisais il y a longtemps dans le groupe rock *Pedestrian* à Los Angeles. Aujourd'hui, Joe est l'un des bassistes les plus actifs de la scène locale.

Parle nous de Joe Ayoub, le bassiste présent sur la tournée actuelle de Shakira, le « Sun Comes Out Tour »...

Joe est originaire de Detroit dans le Michigan. C'est un musicien extrêmement polyvalent. Son bagage musical est très large, et il apprend très vite. Je prends toujours beaucoup de plaisir à jouer quand il est là. De plus, il adopte toujours la bonne attitude. C'est important de travailler avec des gens agréables, et j'ai la chance de collaborer avec des musiciens particulièrement attachants. En plus d'avoir un toucher incroyable, le bassiste *Sean Hurley*, avec lequel j'ai accompagné *Idina Menzel*, est l'un des types les plus hilarants que je connaisse, tout comme l'excellent *Paul III* qui était avec moi pendant les tournées et enregistrements du chanteur *Daniel Powter*.

En studio, quel est le bassiste qui a le plus retenu ton attention ?

Je garde un grand souvenir du jeu très énergique de *Paul Bushnell* lors de l'enregistrement de l'album *Laundry Service* de *Shakira* en 2001. Quand il se met à jouer, tu as l'impression qu'il dirige à lui seul la chanson. Ce n'est pas étonnant qu'il soit aussi demandé en studio. Paul est l'un des plus grands. (Bushnell a joué avec *Elton John*, *Phil Collins*, *Mylène Farmer* etc...)



Pour finir, avec quel bassiste rêverais-tu de te retrouver un jour sur scène ?

Wow ! Il y en a beaucoup qui me viennent en tête... Peut-être *Tony Levin*, ou bien *George Porter Jr. (The Meters)*. Leurs parties de basses sont terriblement mélodiques et « groovy ». Ce serait grandiose de jouer en leur compagnie !
Sébastien Benoits



BASSES DE LUTHERIE www.luthman.fr



Luthman®